

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ»**

Севастополь  
2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. К. А. Шевченко, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.8. Методы обучения.
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание разделов и тем.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- 6.1. Список методической литературы и учебной литературы.
- 6.2. Перечень электронных Интернет-ресурсов.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамотности» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамотности» относится к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги в искусстве». Целевая направленность учебного предмета «Основы изобразительной грамотности» - формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний

об изобразительном искусстве, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в этом виде искусства.

Общество сегодня предъявляет высокие требования к развитию детей дошкольного возраста, рассматривая его как чрезвычайно важный, ответственный период в жизни любого человека. В связи с этим, учебный предмет «Основы изобразительной грамотности», имея *художественную направленность*, ориентирован на разностороннее художественное развитие детей и их творческих способностей, обогащение их социального опыта, расширения коммуникативных возможностей. Программа занятий по общеразвивающей программе для детей 5,5 – 7 лет составлена на основе следующих источников: «Учебное пособие для общеобразовательных организаций» Б. М. Неменский; «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г.Н. Давыдова; Коллективное творчество дошкольников. под ред. А.А. Грибовской; «Ознакомление дошкольников с архитектурой». Методическое пособие О. А. Соломенникова «Радость творчества». Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством; Рисование 4-5 лет. Д. Н. Колдина; Детское художественное творчество. Для работы с детьми. Методическое пособие для воспитателей и педагогов Т.С. Комарова; Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет: учебное пособие Н. В. Шайдурова.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и познавательная, восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Познавательная, восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувства прекрасного, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности и развитие фантазии. Программа «Основы изобразительной грамотности» предусматривает чередование уроков индивидуального творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

### **1.1. Сроки и условия реализации программы**

Срок реализации Программы – 2 года (130 часов).

*Программа адресована* категориям учащихся в возрасте от 5,5 до 7 лет.

*Обучение проводится в очной форме. Основной учебной формой работы являются:* урок.

*Форма проведения аудиторных занятий – групповая* (до 10 человек). Самостоятельная работа данной Программой не предусмотрена.

### **График образовательного процесса**

На освоение Программы отводится 65 недель: 32 недели – 1-ый год обучения, 33 недели – 2-ой год обучения (для учащихся 5,5 - 7 лет на первом году обучения предусмотрены дополнительные каникулы, т.е. продолжительность учебного года для них составит 32 недели).

Продолжительность академического часа для детей 5,5-7 лет – 30 минут в течение 1-го года обучения и 40 минут в течение 2-го года обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю. Занятия предусматривают смену деятельности и динамические паузы.

### **1.5. Материально-технические условия реализации программы.**

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Основы изобразительной грамотности», оснащаются учебной мебелью и наглядными пособиями, имеют доступ к телекоммуникационной сети «Интернет».

### **1.6. Цель и задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамотности»**

Целью учебного предмета «Основы изобразительной грамотности» является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование у детей младшего школьного возраста начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие кругозора мышления.

Задачи:

Образовательные:

- формирование творческой активности, художественного вкуса;
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

*Развивающие:*

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- развитие желания экспериментировать, применять в изобразительной деятельности нетрадиционные техники рисования;
- развитие мелкой моторики;
- развитие умения у детей создавать свой неповторимый образ в творческой деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- расширение кругозора;
- воспитание навыков самостоятельного творчества;
- умение сотрудничать и договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;
- воспитание организованности и усидчивости.

## **2. Планируемые результаты освоения учащимися**

### **учебного предмета «Основы изобразительной грамотности»**

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знаний основных элементов композиции;
- умение организовывать рабочее место;
- умение владеть композиционным пространством листа и художественными средствами необходимыми для передачи замысла;
- умение использовать материалы и инструменты, владеть навыками техники рисования и применять их, пользоваться графическими материалами в нетрадиционной технике;

- умение выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;

- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### 3. Содержание Программы

#### 3.1. Формы проведения и сроки промежуточной и итоговой аттестации

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю |      | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения) |      |
|-------|---|---|------|---|------|
|       |   | 1-ый  | 2-ой | 1-ый  | 2-ой |
| 1     | Основы изобразительной грамотности                | 2   | 2    | П*  | И*   |

П\* - промежуточная аттестация (просмотр работ)

И\* - итоговая аттестация (просмотр работ)

#### 3.2. Учебно-тематический план

##### 1-ый год обучения

| Название раздела, темы   | Количество часов |          |       |
|--|------------------|----------|-------|
|  | теория           | практика | всего |
| <b>Раздел 1. Цветовая графика. Цветные карандаши.</b>  |                  |          |       |
| 1.1. Техника работы цветными карандашами, приемы и методы.<br>Методика “Дорисовывание фигур”   | 0,50             | 1,50     | 2     |
| 1.2. Поэтапное рисование. Рисунок по представлению.<br>Техника работы цветными карандашами.<br>прямолинейная, перекрестная и хаотичная штриховки. Толщина линии. | 0,50             | 1,50     | 2     |
| 1.3. Техника работы цветными карандашами. Правила смешивания цветов. Оптическое смешивание, изменение оттенка. Слои и растушевка.                                | 1                | 3        | 4     |
| <b>Раздел 2. Цветовая графика. Гуашь.</b>  |                  |          |       |
| 2.1. Техника работы гуашью приемы и методы.<br>Мазок. Оттиски. Печать.   | 2                | 6        | 8     |
| <b>Раздел 3. Пропорции в изобразительном искусстве.</b>  |                  |          |       |
| 3.1. Композиция листа. Соотношение размеров.<br>Гармония формы.<br>Работа в материале цветные карандаши/гуашь.   | 2                | 6        | 8     |
| <b>Раздел 4. Орнамент.</b>   |                  |          |       |
| 4.1. Узор в сюжетной композиции. Составление узора. Комбинированный метод  | 2                | 6        | 8     |
| <b>Раздел 5. Жанры в изобразительном искусстве</b>   |                  |          |       |

|  |              |              |           |
|--|--------------|--------------|-----------|
| 5.1. Вид искусства – живопись. Особенности и признаки.<br>Натюрморт. Пейзаж. Портрет.<br>Работа в материале цветные карандаши/гуашь. | 6            | 18           | 24        |
| <b>Раздел 6. Рисунок по представлению</b>  |              |              |           |
| 6.1. Наблюдение. Работа по памяти. Образ.<br>Работа в материале цветные карандаши/гуашь.   | 2            | 6            | 8         |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>16,00</b> | <b>48,00</b> | <b>64</b> |

### **2-ой год обучения**

| Название раздела, темы  | Количество часов |              |              |
|---|------------------|--------------|--------------|
|   | теория           | практика     | всего        |
| <b>Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования в технике гуашь.</b>  |                  |              |              |
| 1.1. Работа гуашью. Штамповка, рисование тычком, смятой бумагой. Сухая кисть. Точечное рисование. Набрызг.                                      | 2                | 6            | 8            |
| <b>Раздел 2. Традиционные росписи России</b>  |                  |              |              |
| 2.1. Виды росписи. Дымковская роспись. Хохломская роспись. Элементы росписи. Приемы работы кистью. Работа в материале гуашь.                    | 2                | 6            | 8            |
| <b>Раздел 3. Изображение живой природы. Птицы.</b>  |                  |              |              |
| 3.2. Особенности изображения птиц.<br>Изучение пропорций. Характерные особенности<br>Детализация. Работа в материале цветные<br>крандаши/гуашь. | 2                | 6            | 8            |
| <b>Раздел 4. Колорит в живописи.</b>  |                  |              |              |
| 4.1. Холодные/ теплые оттенки в живописи.<br>Работа в материале цветные гуашь.  | 4                | 12           | 16           |
| <b>Раздел 7. Композиция. Введение в основы.</b>   |                  |              |              |
| 8.1. Тематическая композиция. Работа в материале<br>цветные крандаши/гуашь.   | 4                | 12           | 16           |
| <b>ИТОГО</b>  | <b>18,00</b>     | <b>50,00</b> | <b>68,00</b> |

### **3.3. Содержание разделов и тем 1-ый год обучения**

#### **Раздел 1. Цветовая графика. Цветные карандаши.**

1.1 Техника работы цветными карандашами, приемы и методы. Специфика ведения рисунка.

Упражнения для выполнения на заданную тему

Цель: учиться выполнять графическую работу цветными карандашами используя различные приемы. Развивать творческое воображение, фантазию; умение работать графическими материалами.

Работа в материале: цветные карандаши.

### 1.2 Поэтапное рисование. Рисунок по представлению.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: учиться выполнять графическую работу цветными карандашами, используя различные методы штриховок. Развивать творческое воображение, фантазию; умение работать графическими материалами.

Работа в материале: цветные карандаши.

### 1.3 Правила смешивания цветов. Оптическое смешивание.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: учиться выполнять графическую работу цветными карандашами, используя различные методы оптического смешения цветов и оттенков. Развивать творческое воображение, фантазию; умение работать графическими материалами.

Работа в материале: цветные карандаши.

## **Раздел 2. Цветовая графика. Гуашь.**

### **2.1. Техника работы гуашью. Приемы и методы.**

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: учиться выполнять графическую работу гуашью, используя различные техники мазков, оттисков, методы печати. Развивать творческое воображение, фантазию; умение работать графическими материалами.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра.

## **Раздел 3. Пропорции в изобразительном искусстве.**

### **3.1. Композиция листа. Соотношение размеров. Гармония формы.**

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: учиться выполнять графическую работу гуашью, изучить понятие масштабности, пропорций и стаффажа относительно формата листа. Развивать творческое воображение, фантазию; умение работать графическими материалами.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра.

## **Раздел 4. Орнамент**

### **4.1. Узор в сюжетной композиции.**

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: изучить виды узоров и орнаментов. Изучение русского орнамента. Обучить умению самостоятельно составлять узоры. Развивать творческое воображение, фантазию, мелкую моторику рук; умение работать графическими материалами.

Работа в материале: цветные карандаши или пастель

## **Раздел 5. Жанры изобразительном в искусстве**

### **5.1. Вид искусства – живопись. Особенности и признаки.**

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: изучить жанры в искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж. Развитие графических навыков, воображения, творческой активности, фантазии, любознательности. Формирование интереса, терпения в достижении конечного результата.

Работа в материале: гуашь/акварель, кисти, палитра

## **Раздел 8. Рисунок по представлению**

### **8.1. Наблюдение. Работа по памяти.**

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: обучение работе по памяти. Создание яркого образа героя. Развитие графических навыков, воображения, наблюдательности, фантазии. Формирование интереса, терпения в достижении конечного результата.

Работа в материале: гуашь/акварель, кисти, палитра

## **2-ой год обучения**

### **Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования гуашью**

**1.1.** Работа гуашью. Штамповка, рисование тычком, смятой бумагой. Сухая кисть. Точечное рисование. Набрызг.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: обучение работе нетрадиционными техниками. Упражнять в умении рисовать кисточкой разными способами, закрепить цветовое восприятие. Развивать технические навыки в рисовании красками.

Развитие графических навыков, воображения, наблюдательности, фантазии. Формирование интереса, терпения в достижении конечного результата.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра

### **Раздел 2. Традиционные росписи России**

**2.1.** Виды росписи. Дымковская роспись. Хохломская роспись. Элементы росписи. Приемы работы кистью.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: обучение украшать элементами декоративной росписи (кругами, точками, прямыми и волнистыми линиями, штрихами). Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, композиции.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра

### **Раздел 3. Изображение живой природы. Птицы**

**3.1.** Особенности изображения птиц. Изучение пропорций. Характерные особенности.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: обучение работе с пространством листа (принцип от крупного к мелкому). Компонировка предметов на листе. Обучение определять по изображению птицы ее

характерные особенности.

Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, композиции.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра

#### **Раздел 4. Колорит в живописи**

##### **4.1. Холодные и теплые оттенки в живописи.**

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: формирование представления о холодной цветовой гамме, характере образа зимнего пейзажа. Побуждение и поддержка стремления отражать свои впечатления, полученные при наблюдении природы с целью создания художественного образа в продуктивной творческой деятельности. Развитие художественно-творческих способностей, эмоциональной отзывчивости на красоту родной природы.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра

#### **Раздел 5. Композиция. Введение в основы.**

##### **5.1. Творческая композиция.**

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: закрепление умения создавать композицию, соблюдая цветовую гамму.

Продолжение формирования живописных навыков.

Развитие умения правильно компоновать изображение на листе. Развитие наблюдательности, творческой активности, эмоционально-эстетического чувства, воображения.

Способствовать развитию умения переносить знакомые способы и приемы работы в новую творческую ситуацию.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра

#### **4. Система контроля результатов освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамотности»**

#### 4.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль освоения Программы, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Формы проведения и сроки текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации учащихся отражаются в Программе и выбираются педагогом самостоятельно в соответствии с целями и задачами Программы и педагогической целесообразностью.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим Программу. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося в виде педагогического наблюдения, бесед, устных опросов, викторин по пройденному материалу, обменов мнениями изученных произведениях искусства.

##### **Критерии оценивания:**

*-высокий уровень:*

- ребёнок владеет основными техническими навыками. Передает пропорции, изображение располагает по всему листу. Умеет аккуратно закрашивать.
- владеет умениями преобразовывать геометрические фигуры в знакомые образы.
- передает различия в величине изображаемых объектов (дерево высокое, цветок ниже дерева, взрослый высокий, ребёнок ниже ростом);
- размещает изображение на листе в соответствии с реальным изображением (передний и задний план);
- передает движения людей, прорисовывает мелкие детали, характерные особенности для передачи выразительных образов животных, растений;
- проявляет самостоятельность в выборе композиционного и цветового решения;
- использует разные материалы, аккуратно закрашивает;

- доводит работу до логического конца.

*-средний уровень:*

- ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки;

- знает способы изображения некоторых предметов, правильно пользуется карандашом, выразительными средствами (линия, форма), неточно соотносит пропорции, размеры частей изображения. Соотносит правильно цвет с предметом.

- Ребенок недостаточно владеет умениями преобразовывать геометрические фигуры в знакомые образы.

- ребёнок недостаточно владеет способами графического изображения:

- знает, что такое пейзаж, но испытывает небольшие затруднения в его передаче;

- присутствует незаконченность сюжета;

- изображение по всему листу, есть неточности в передаче переднего или заднего плана рисунка;

- незначительные искажения в передаче конструктивным способом изображения человека (животного), не всегда прорисовывает характерные детали, передающие выразительность образа;

- испытывает затруднения в передаче и соотношении объектов по величине;

- свободное обращение с цветом, преобладает несколько цветов, но не использует цветовые оттенки;

- использует в работе 1-2 вида материала

*- низкий уровень:*

- не может определять замысел рисунка, рисует охотно, но при активной поддержке и помощи взрослого. Значительные искажения в расположении изображения на всём листе и в передаче формы и частей изображения, не прорисовывает характерные детали, передающие выразительность образа; затрудняется в передаче различий объектов по величине; безразличен к цвету (объекты не разукрашены)

- технические навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе

- навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе.

*Промежуточный контроль* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основные формы и методы: проверка знаний, умений и навыков, участие в выставках и конкурсах, открытые уроки.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце срока реализации Программы в виде выставки, который проводится за рамками аудиторного времени.

## **5. Список литературы и средств обучения**

### **5.1. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ИД «Цветной мир», 2011.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006.

3. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2008.

4. Комарова Т.С. “Художественное творчество. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада”, М.: Мозаика-Синтез, 2012 г.

5. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.

6. Шайдунова Н.В. Учимся делать открытки: Учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. 18

7. Орен Р. Секреты пластилина: Учебное пособие. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2011.

8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.

9. Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2005.

10. Комарова Т.С. Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М. Педагогическое общество России, 200

## **5.2. Список рекомендуемой литературы для родителей**

1. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011.
2. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Лопатина А. А. Краски рассказывают сказки /А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2004.
4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.

## **5.3. Интернет-ресурсы**

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/01/07/rabochaya-programma-dpou-provedeniya-zanyatij-u-detey-5-7-let-po>

<https://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki/16656-programma-po-netraditsionnomu-risovaniyu-dlya-detey-ot-5-do-7-let.html>

## **5.4. Ориентировочный перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для работы**

Программа «Основы изобразительной грамотности» подразумевает использование на занятиях следующих материалов:

1. Наглядные пособия, схемы алгоритмического рисунка, технологические карты последовательности работы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Детская литература с иллюстрациями художников.
4. Фотографии с изображениями живой и неживой природы.